

Soutenance de fin de formation



Au CNFETP – Mars-
Juin 2026



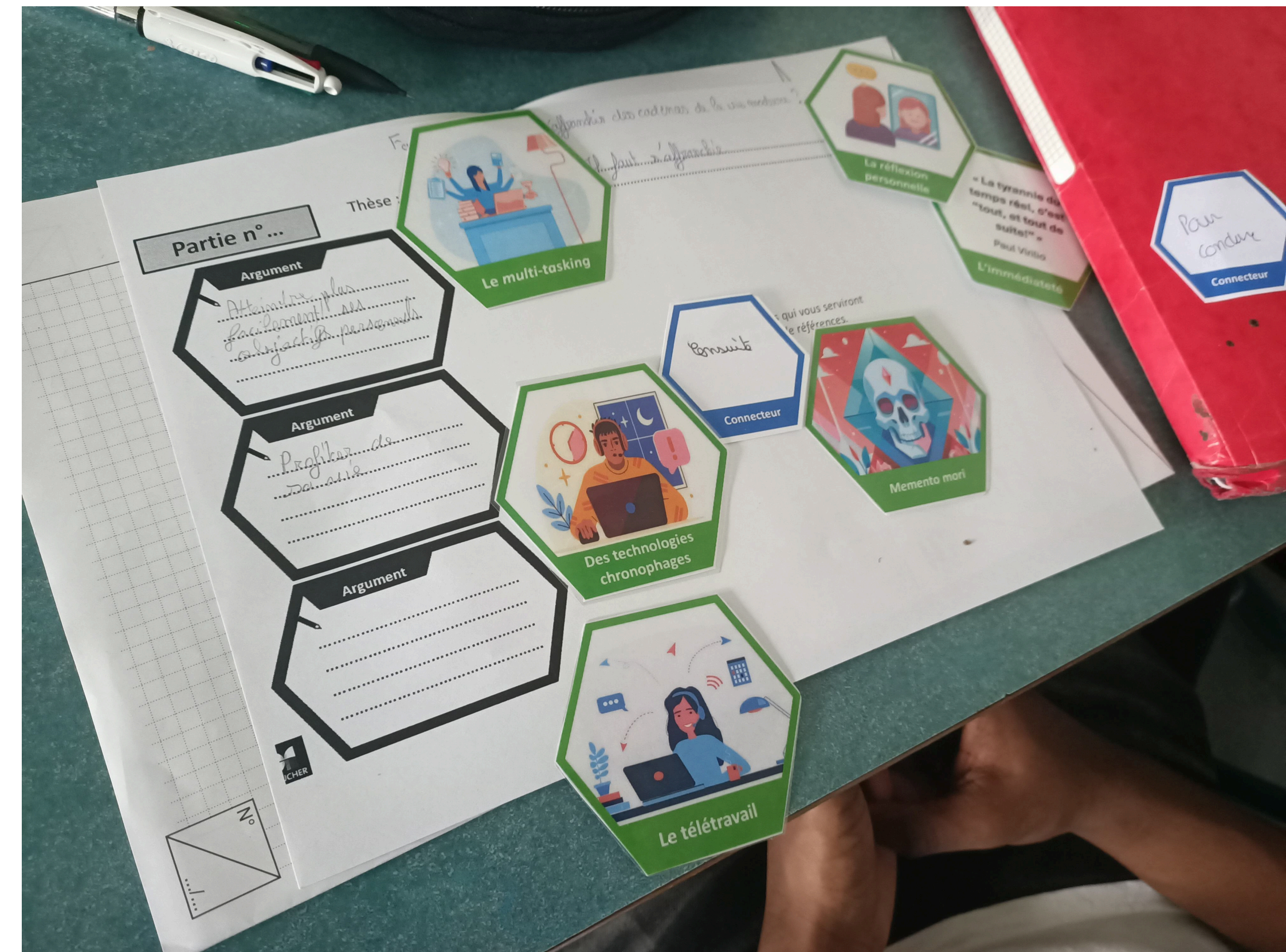
Stéphane ARRAMI

Enseignant suppléant en Arts appliqués – Formateur
professionnel d'adultes Design UX Numérique



Fil conducteur

1. Introduction et posture
2. Ingénierie pédagogique en action
3. Conclusion & perspectives



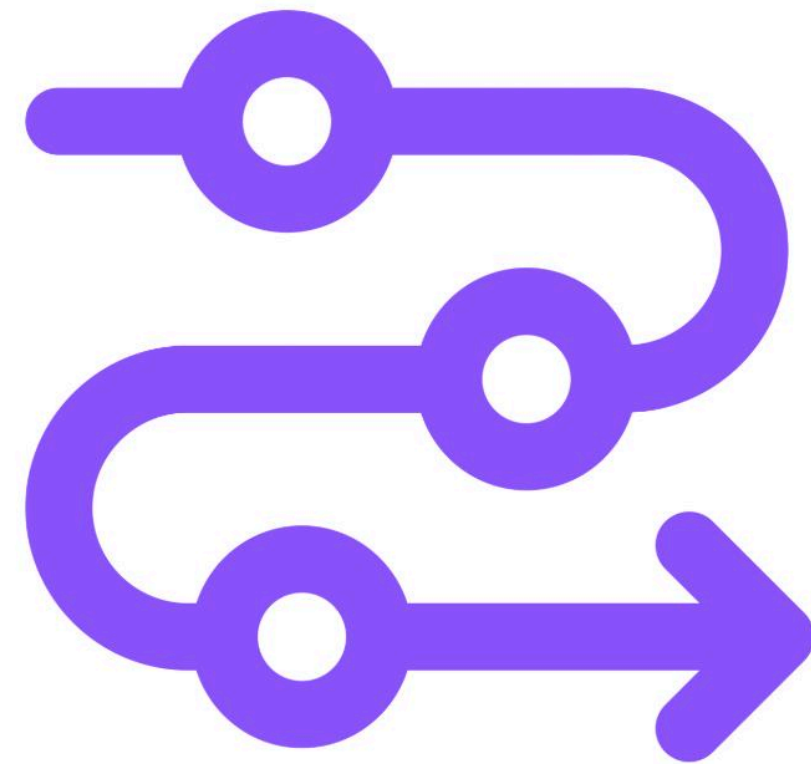
1. INTRO & POSTURE

1.1 Le parcours et le déclic de la reconversion

Créer, former, enseigner

1. Créer (30 ans agences, studio, médias numériques)

2. Former (GRETA, mentor
OpenClassrooms, jurys,
tuteur, coach The Bridge,
responsable cours EML)



3. Enseigner
(POEI,
immersion
Orsel, Arts
Appliqués)

La fracture numérique comme enjeu de justice sociale



stephane_arm

Problématique

Comment le mode **projet guidé**, soutenu par le **numérique**, permet-il de **structurer l'autonomie** et le **bien-être de l'élève** en LP/LT ?



Attention



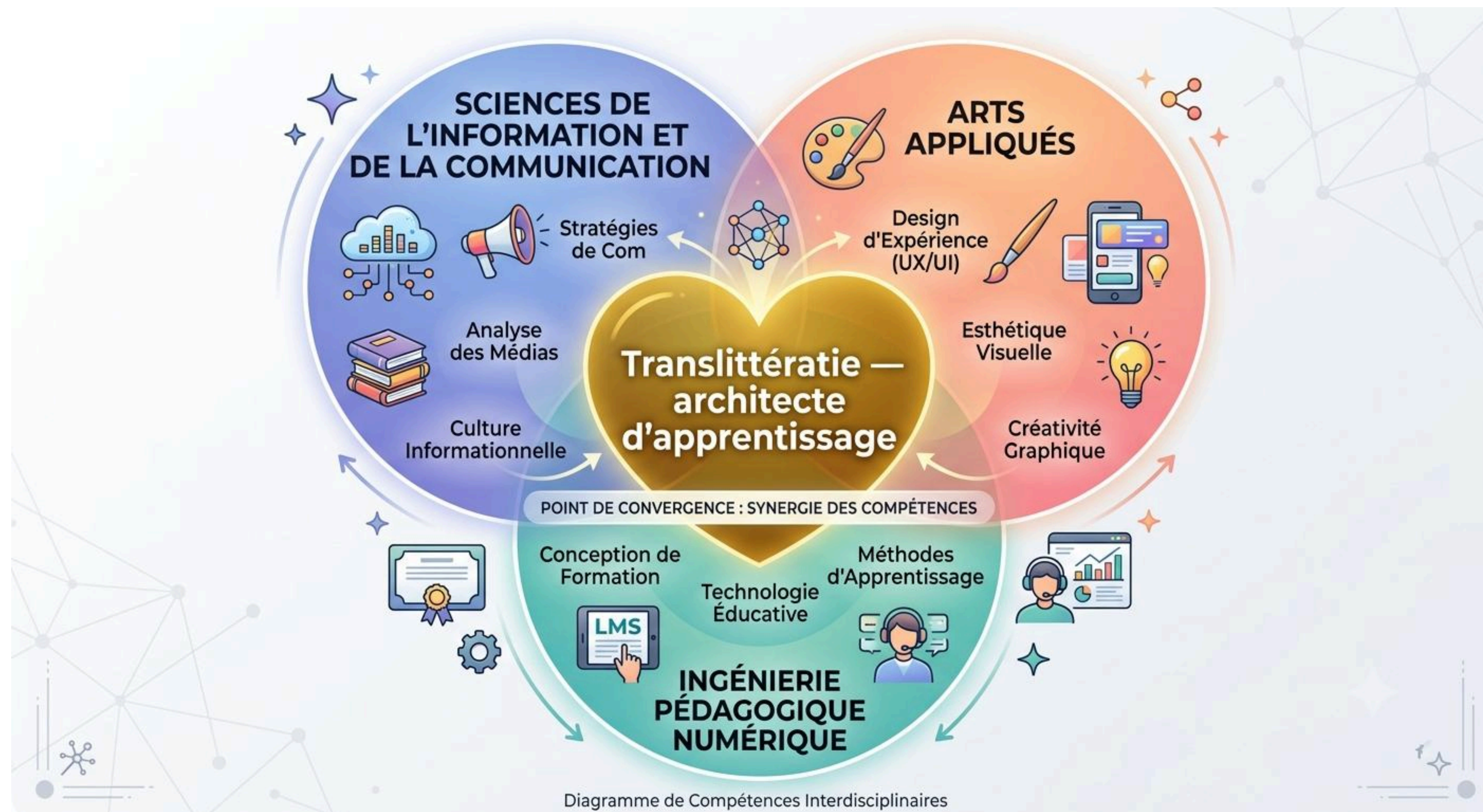
Sens



Confiance

1.2 Mon positionnement et ma philosophie pédagogique : axe du Portfolio

Sciences Info-Com / Design / Ingénierie pédagogique



Convictions, ce qui guide ma pratique

CROYANCE · CONFIANCE

Bandura

Sentiment d'efficacité personnelle

On apprend mieux quand on se croit capable d'apprendre. La confiance précède la compétence.

POSTURE · DROIT

Meirieu

Éducabilité

Tout être humain est éduable. Renoncer à cette conviction, c'est renoncer à enseigner.

ACTION · EXPÉRIENCE

Dewey

Faire précède savoir

On n'apprend pas pour agir — on agit pour apprendre. L'expérience est le moteur du sens.

ENGAGEMENT · PLAISIR

Csikszentmihalyi

Flow

L'apprentissage optimal naît du défi juste — ni trop facile, ni trop difficile. L'état de flux.

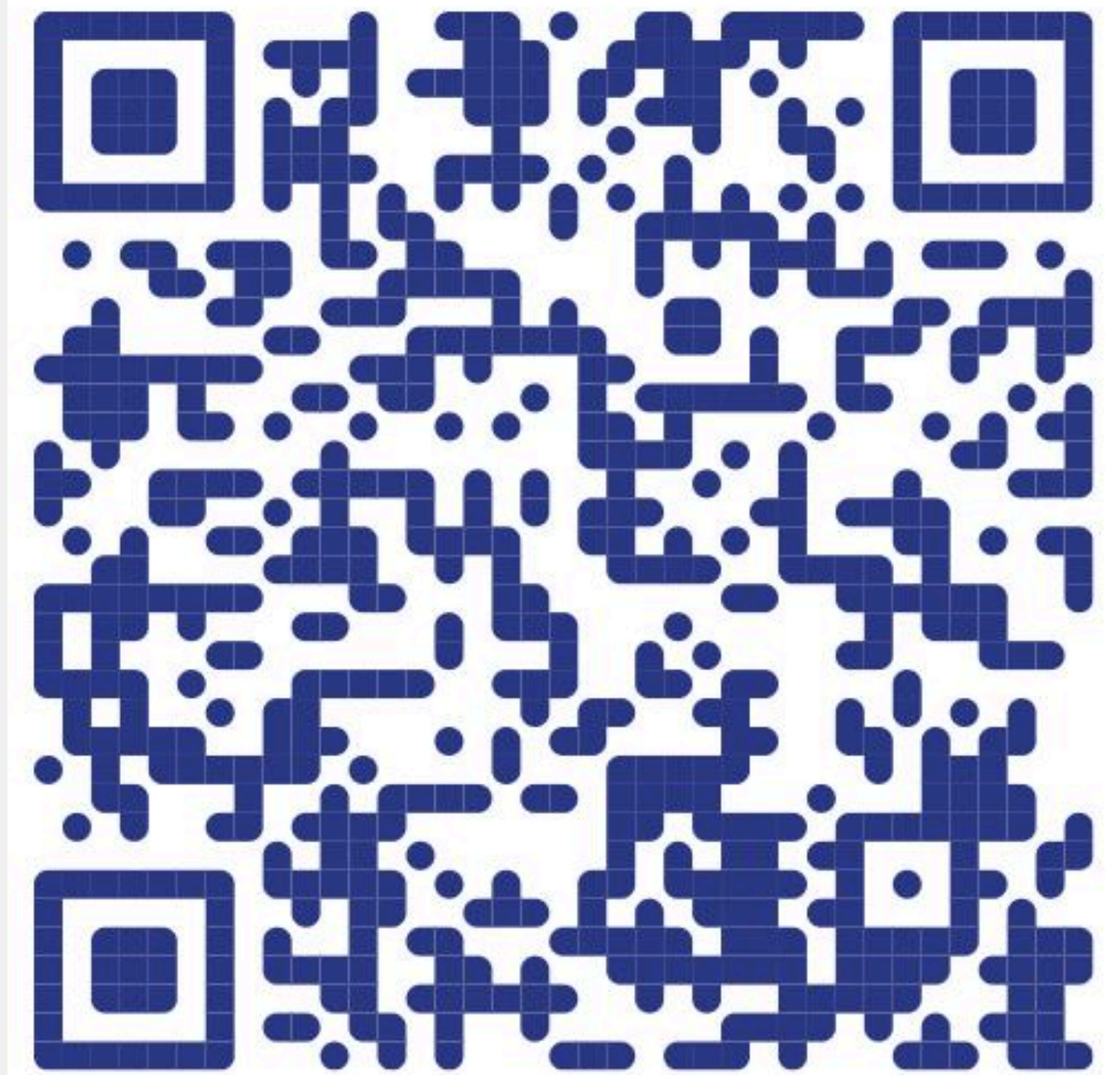
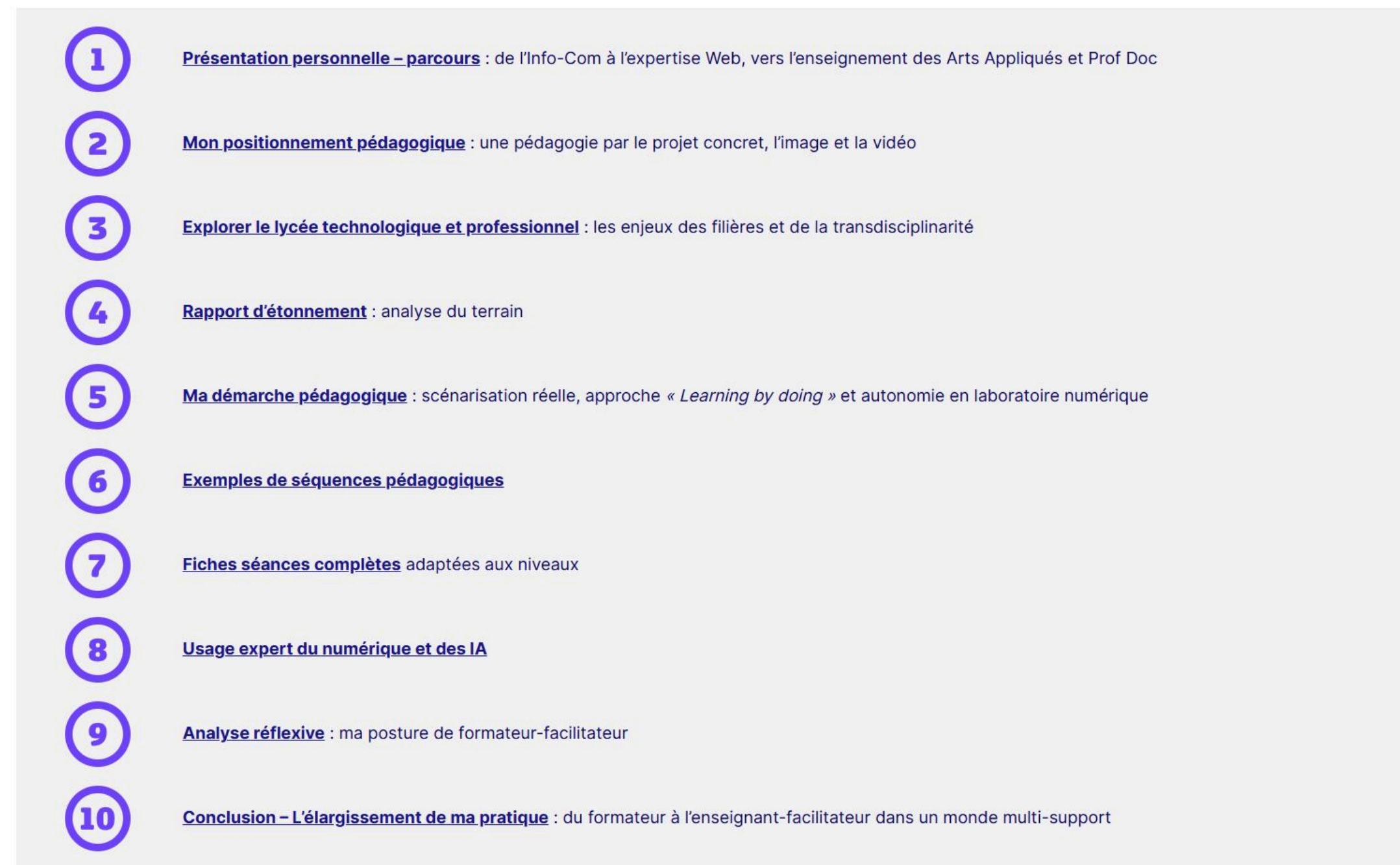


Pierre Vermersch, entretiens d'explicitation

2. INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE EN ACTION

Mon portfolio : conception et outils

Double nature du portfolio — Print (PDF via InDesign) + Web (stephane-arrami.me/portfolio-enseignant)



Zotero (veille & sources) → Obsidian (organisation des idées, liens entre concepts) → InDesign
ACF (mise en forme print) → Web ACF (publication portfolio créatif)
La même logique qu'en classe : structurer avant d'exécuter, penser avant de mettre en page

2.1 Mon exploration du lycée professionnel

Les lycées et CFA



La même problématique se pose partout avec des cultures d'établissement très différentes



- [Lycée Orsel](#) (Oullins) 2026 immersion
- [Joseph-Marie Carriat](#) (Bourg-en-Bresse) 2023
- Lycée Loiselet (Prof BTS NDRC Bourgoin-Jallieu)
- Lycée Etienne Mimard technologique (Saint Etienne)
- [Lycée du Premier Film](#) (Lyon) – (formateur webdesign, développement web, digital)
- [Lycée Colbert CPInfographie](#) (Lyon)
- [Louise Labé \(vendeurs mode\)](#)
- LP Alexandre Dumaine (Mâcon)
- Collège Jules Michelet (Vénissieux)
- Lycée Hélène Boucher (Lyon)

Mon immersion au Lycée Orsel

👍 Points positifs

- Curiosité réelle des élèves sur l'actualité
- Culture de partage entre enseignants
- Projets pédagogiques vivants (journal lycéen, Gibran)

😲 Étonnements

- Manuels écrits directement par les élèves
- Visites de stage très courtes (10 min)
- Pédagogie descendante, peu de place à l'inattendu

💡 Découvertes

- Couper une vidéo au moment stratégique
- Évaluation de l'accroche en temps réel
- Gestion mesurée, dialogue avant sanction

💡 Questionnements pédagogiques

- ↗ Micro-ruptures dans les séances (55 min)
- ↗ Numérique émancipateur vs mécanique
- ↗ Verbalisation de la démarche créative
- ↗ Valoriser le CDI au quotidien

🔧 Co-animations réalisées

Français — L'Écume des Jours

Histoire-géo — Décolonisations

Bureautique — devis & tableur

Arts appliqués — aquarelle & verbalisation

🎯 Orientation — projet en cours

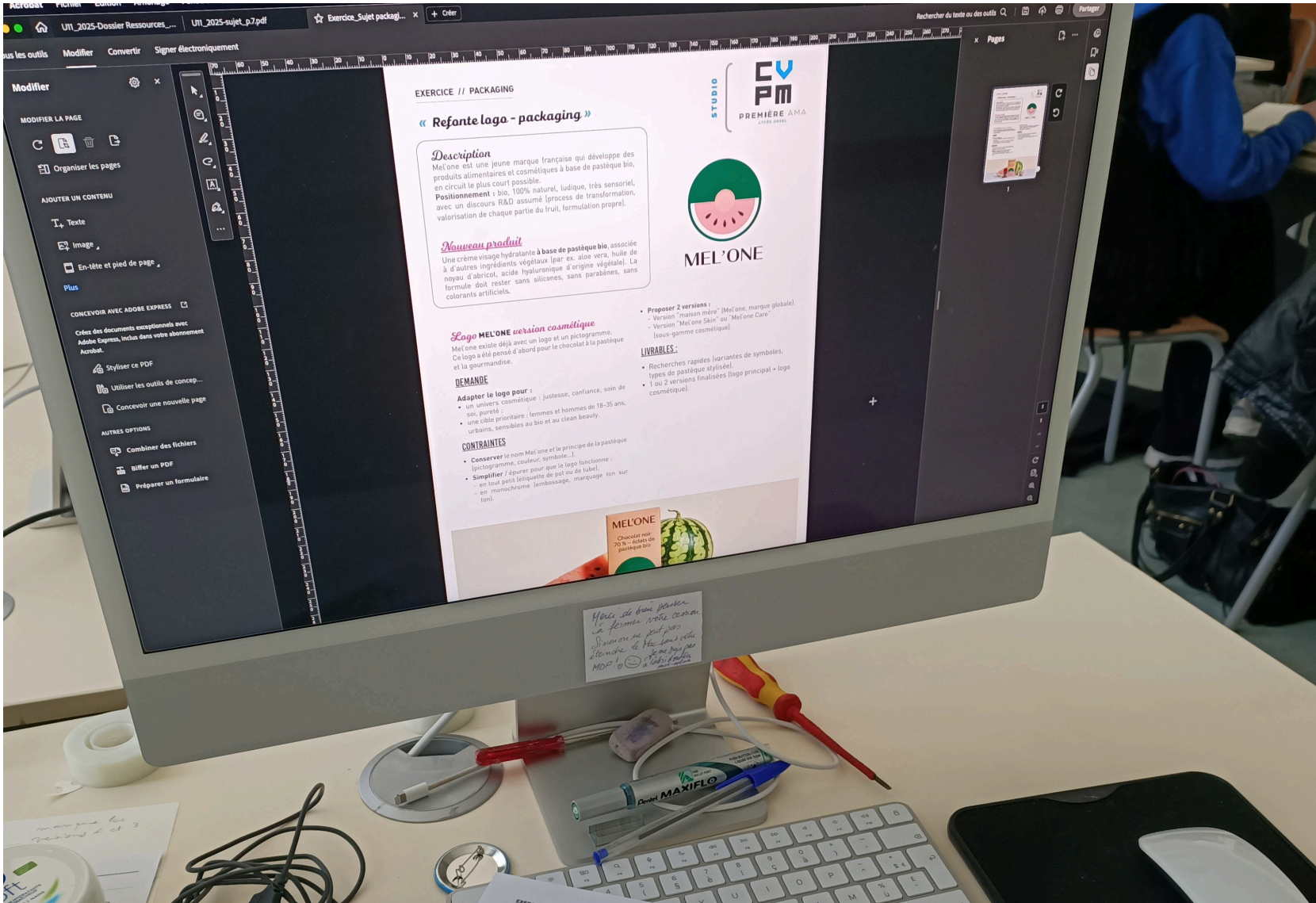
Arts appliqués · Documentation/EMI · Numérique transversal

Arts appliqués ✦

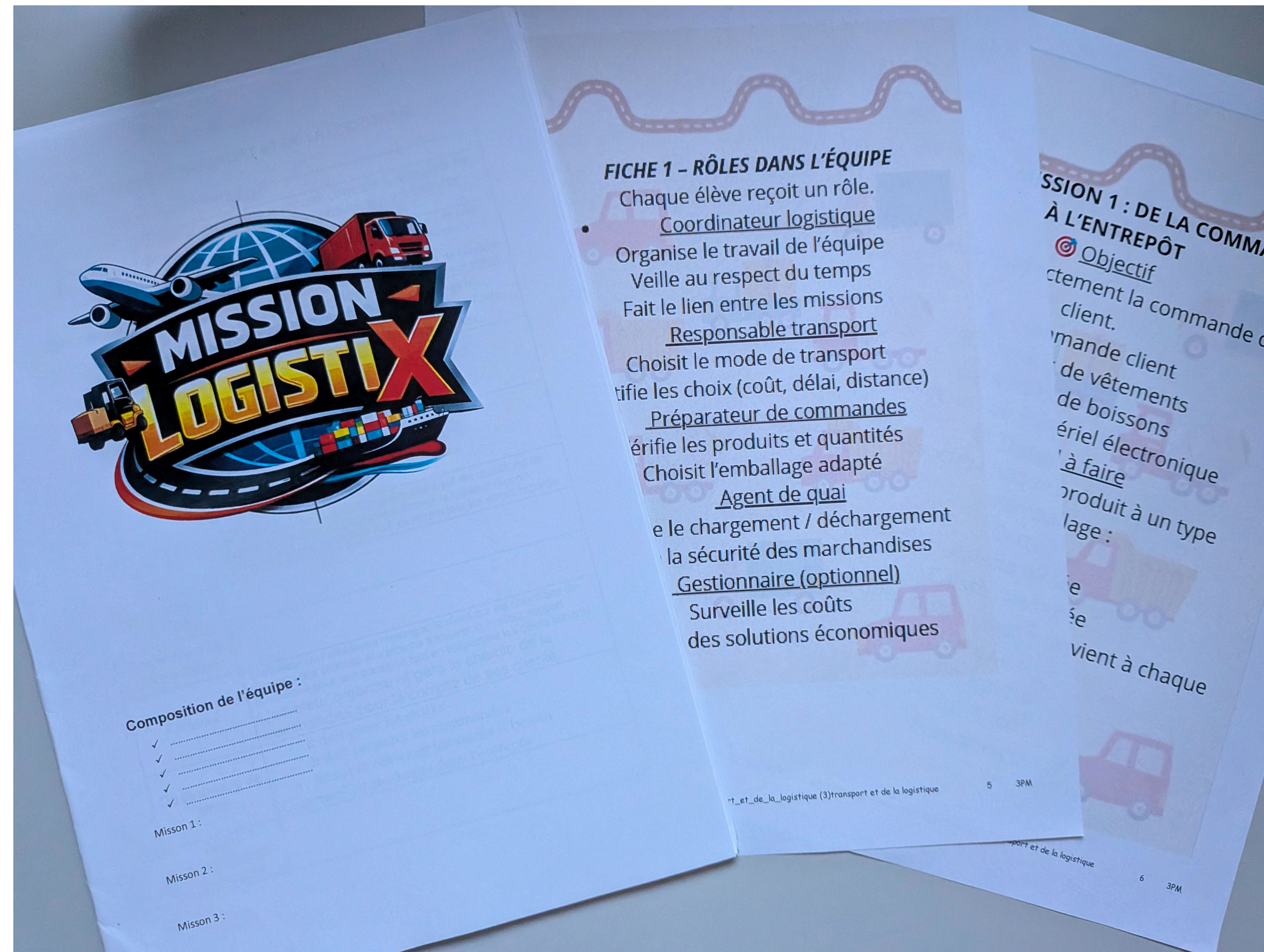
Documentation

Numérique

Lettres / HG

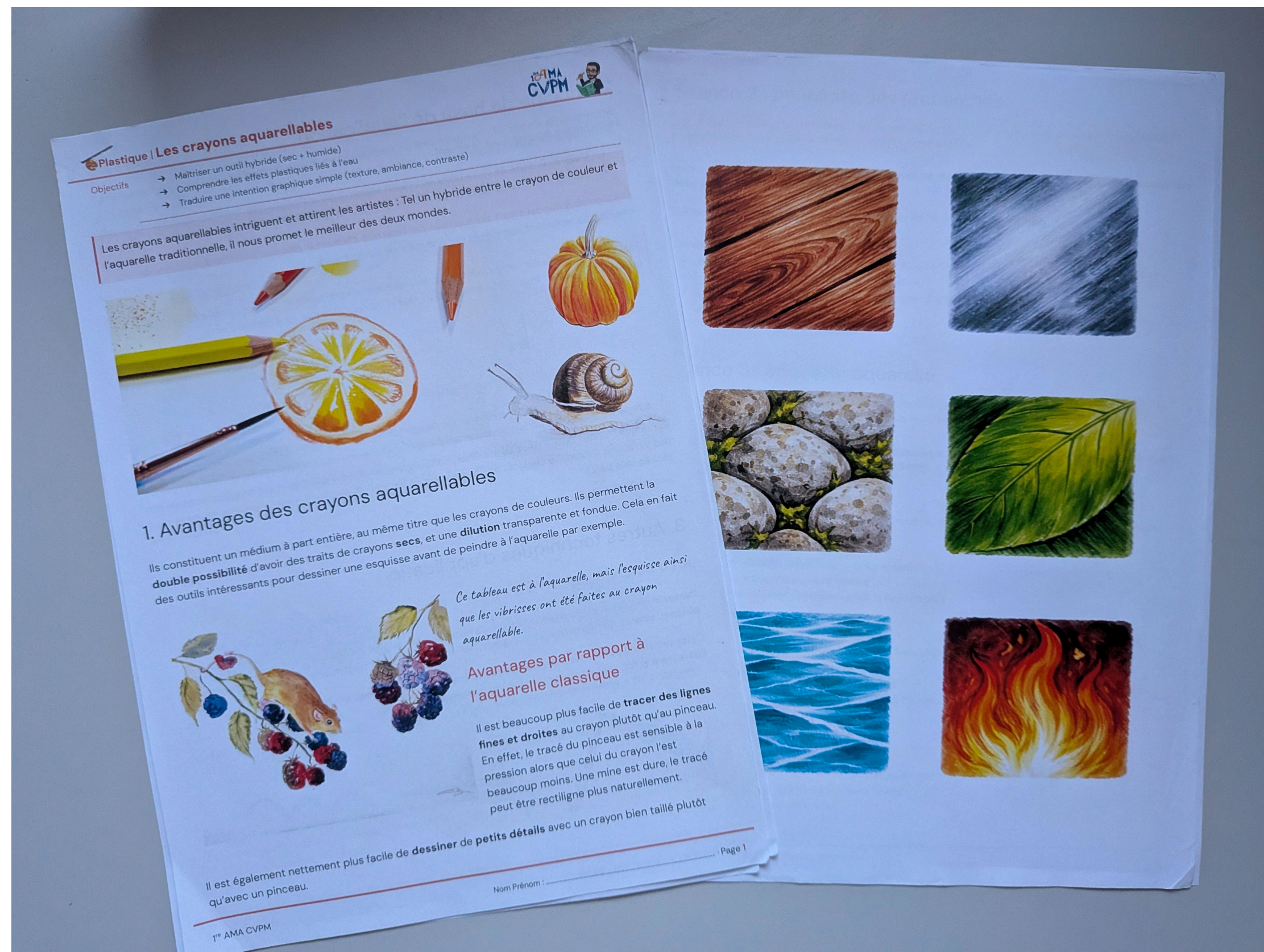


Fiche d'observation séance Logistix



Ce que ça m'a confirmé : autonomie construite, pas livrée

Les ateliers observés en Arts Appliqués

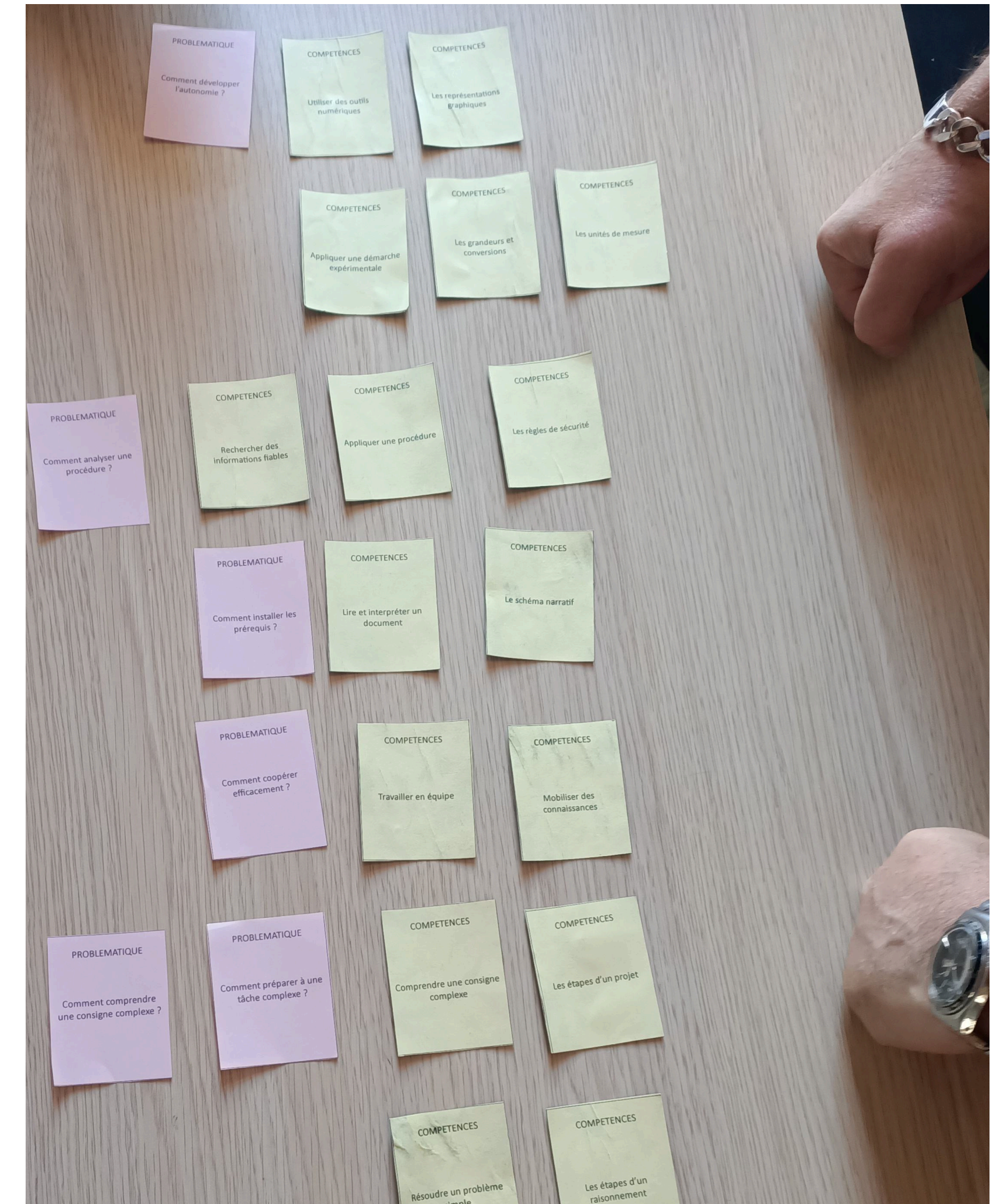
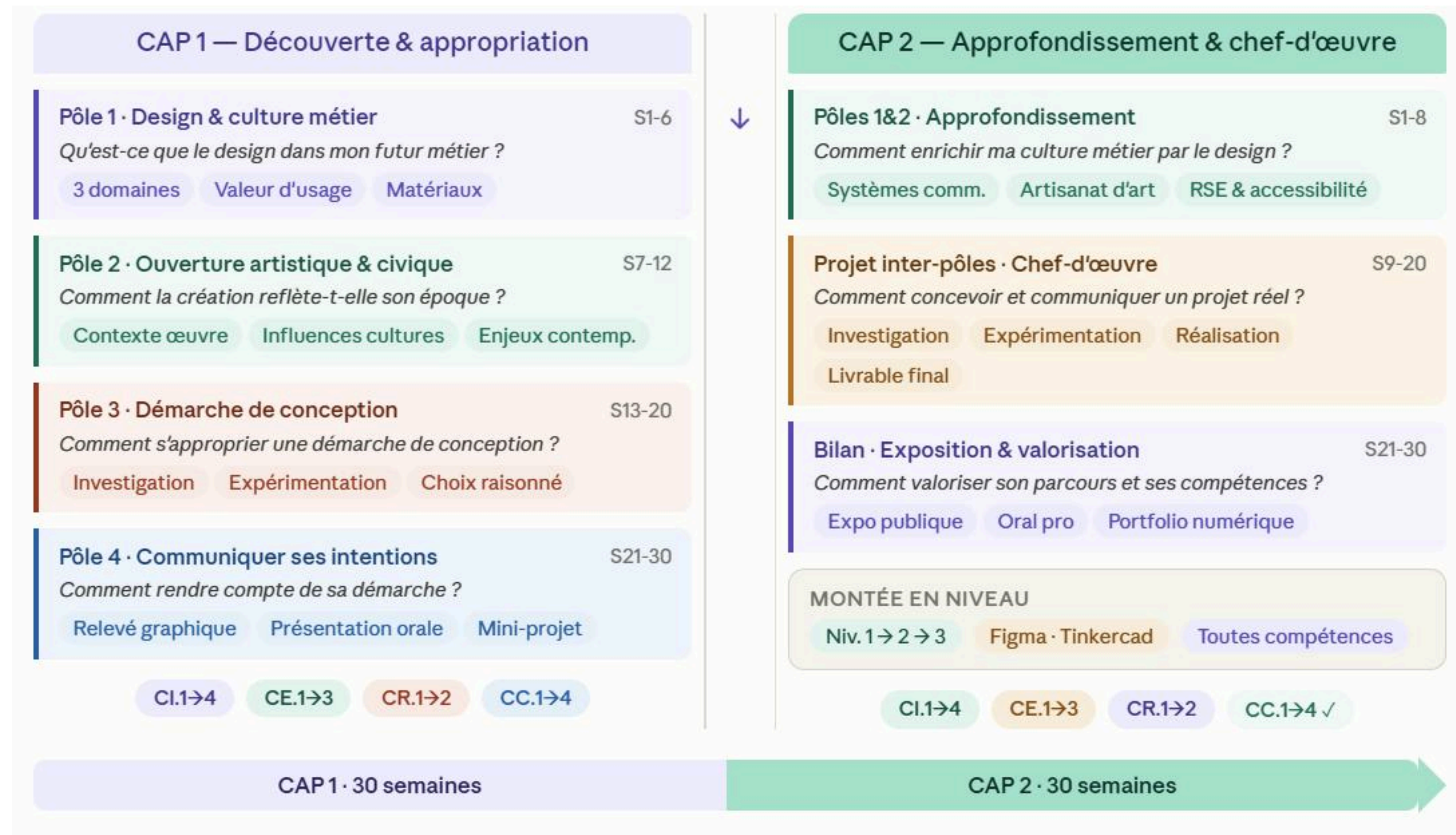


- **Merchandising** — design commercial, présentation produit
- **Signalétique** — design graphique appliqué, lisibilité, sémiologie in situ
- **Plurimédia** — production image/vidéo/son, le territoire le plus proche de ma pratique

2.2 Articuler les référentiels

Progression – Séquence-témoin

Une progression spiralaire : du geste à la maîtrise



Séquence identité visuelle

Référentiel de la séquence

Fiche de séquence

Design & Culture appliqués au métier

OBJECTIFS

 **Investigation**
Rechercher · Collecter · Identifier

 **Expérimentation**
Trier · Classer · Établir des convergences

 **Réalisation**
Opérer des choix · Ajuster · Finaliser

PRÉREQUIS
À compléter

TRANSVERSALITÉ
À compléter

RÉFÉRENCES

Design d'objet

Design d'espace

Design graphique

HDA

Ouverture culturelle

+ ajouter

Semestre 1

Semestre 2

Design d'objet

STATUT

Industriel Unique-sériel

Intemporel

RELATIONS

Usages Attractivité

NUMÉRIQUE

Conception Diffusion

Design d'espace

TYPES

Privé-public Urbain-rural

Pérenne

RELATIONS

Fonction Contraintes

MATÉRIAUX

Performances Impact

Design graphique

RELATIONS

Message Cible Mise en scène

CARACTÉRISTIQUES

Volume-couleurs Typographie

Texte-images

Ouverture artistique, culturelle et civique

ARTISANAT D'ART

Geste Technicité

ENJEUX XXI

Environnement Mobilité

NUMÉRIQUE

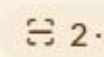
Création Techno

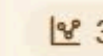
HDA & DESIGN

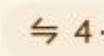
Patrimoine Scénographie

S'approprier une démarche de conception

 1 · Outils adaptés

 2 · Relevé

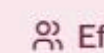
 3 · Analyse graphique

 4 · Traduire intentions

 5 · Justifier

 6 · Structurer & présenter

Communiquer son analyse ou ses intentions

 Titre  Classe  Effectifs  Matériel

 Temporalité  Problématique

Compétences évaluées

Investigation

CI 1 — Rechercher

CI 2 — Trier

CI 3 — Analyser

CI 4 — Situer

CI 5 — Convergences

Expérimentation

CE 1 — Demande

CE 2 — Proposer

CE 3 — Exploiter

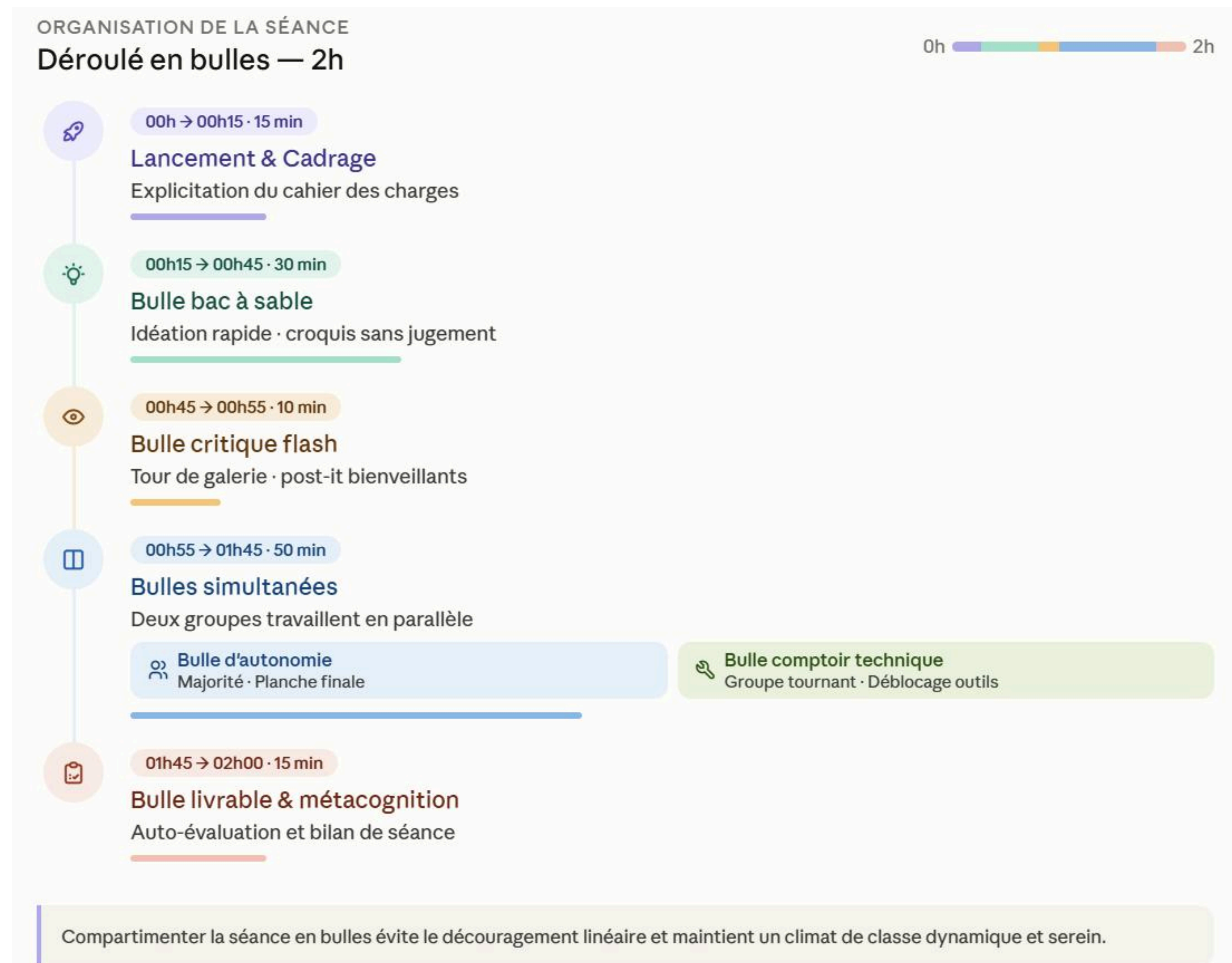
Réalisation

CR 1 — Choisir

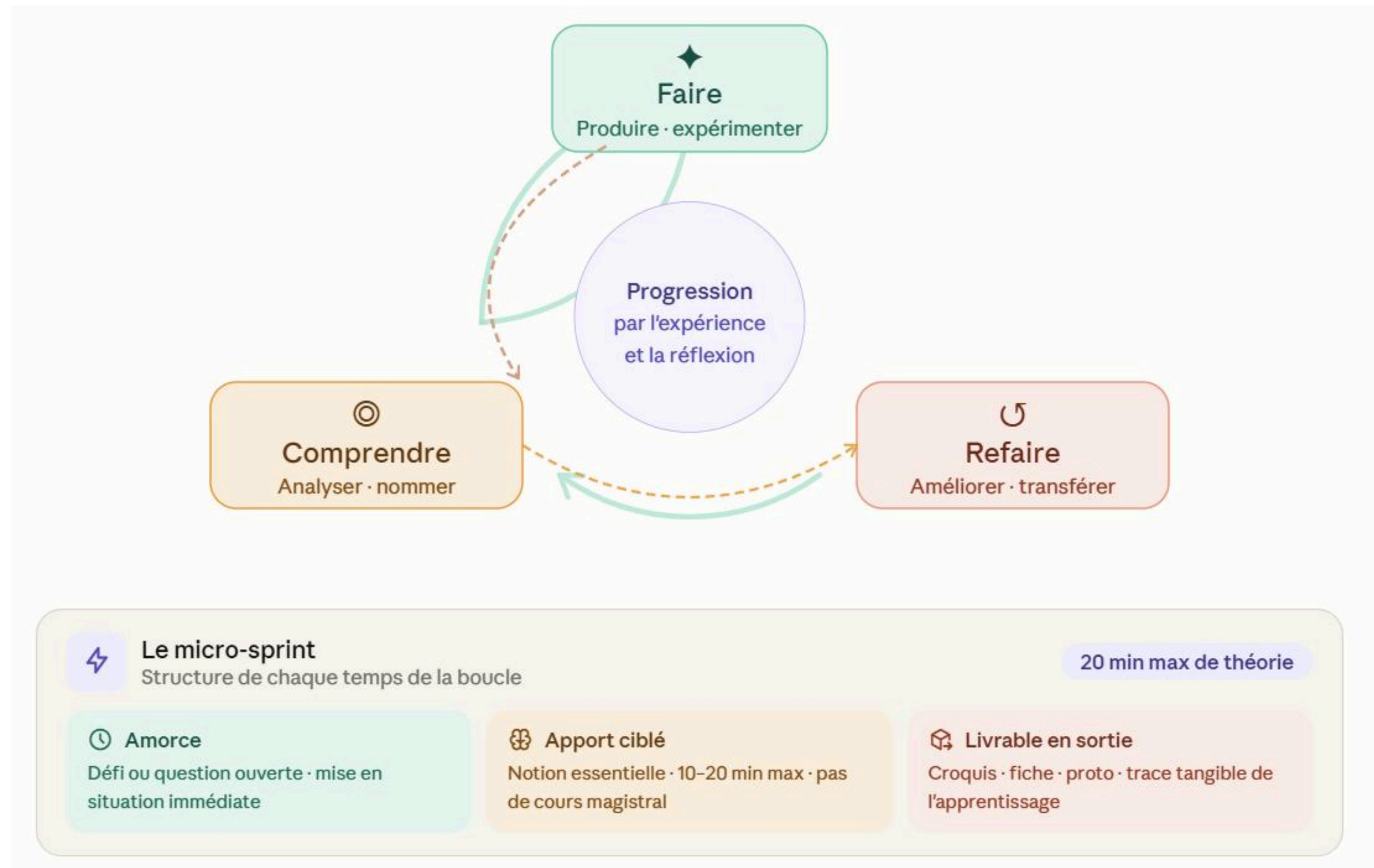
CR 2 — Ajuster

2.3 Anatomie d'une séance & Documents didactiques

Les bulles de simplicité : réponse opérationnelle au Sentiment d'efficacité personnelle et l'effet Pygmalion



La boucle en 3 temps + micro sprint



2.4 Usage expert du numérique et pédagogie de projet

Les outils au service des élèves

Enseigner avec des outils conformes

NextCloud RGD



fichier maître
pseudonymisation +
anonymisation

2026_3PM_Carnet_Notes_Competences_AA

Fichier Édition Affichage Insertion Format Données Outils Extensions Aide Accessibilité

100% 123 Par dé... 10 B I A

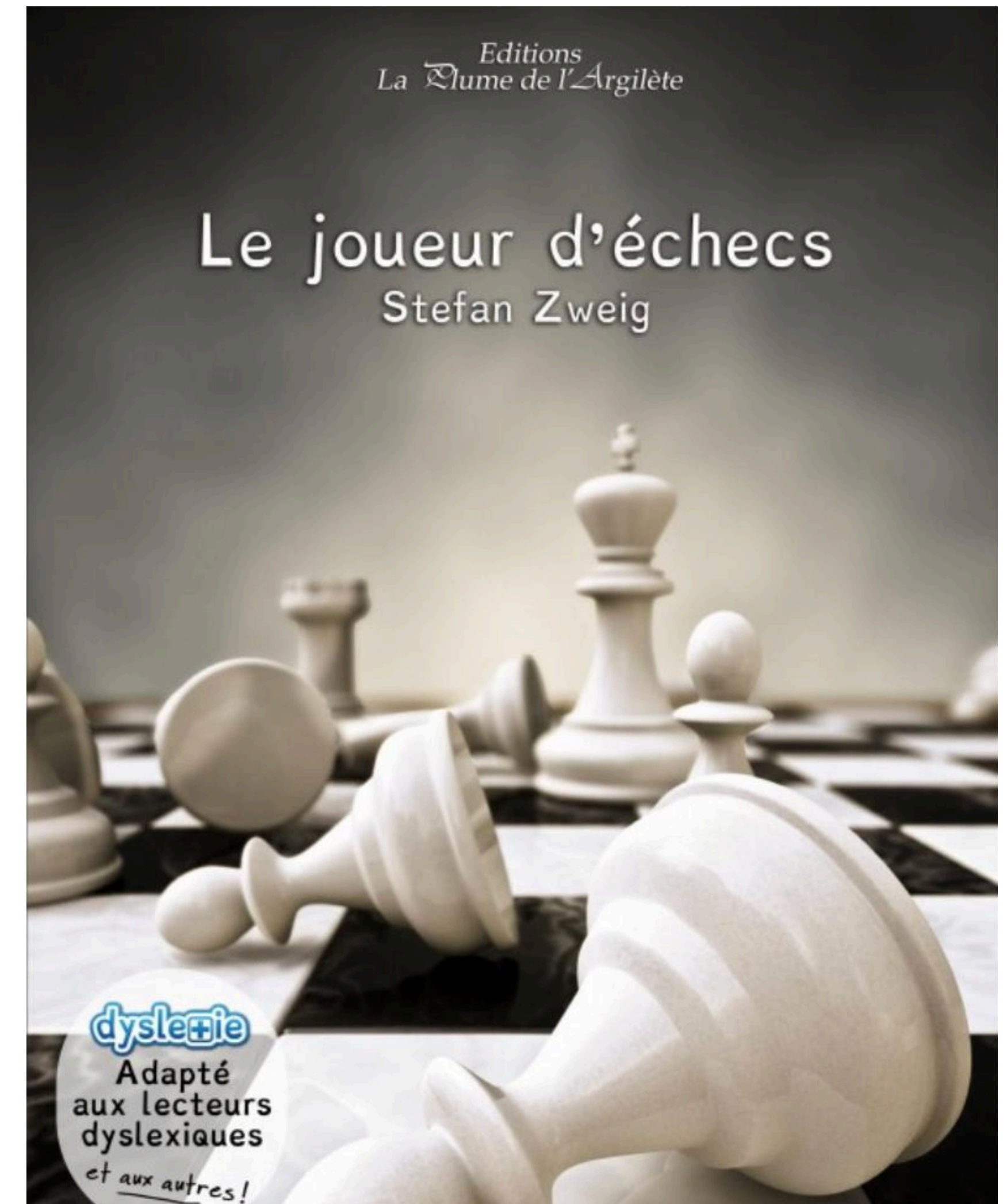
B:B IDENTIFICATION

	A	B	AD	AK	AP	AV
1	IDENTIFICATION		CI	CE	CR	T1
2	ID_ELEVE	PSEUDO				MOYENNE T1
3	Code unique	Alias Élève				
4	3PM-01					en attente
5	3PM-02					en attente
6	3PM-03					en attente
7	3PM-04					en attente
8	3PM-05					en attente
9	3PM-06					en attente
10	3PM-07					en attente
11	3PM-08					en attente
12	3PM-09					en attente
13	3PM-10					en attente
14	3PM-11					en attente



Concevoir accessible et penser à l'ergonomie cognitive des élèves

- RGAA
- PAC PDF accessibility Checker
- Polices Sans-Sérif : Arial, Verdana ou Luciole (éviter Times New Roman).
- Interlignage : Minimum 1.5 pour éviter que les lignes ne se chevauchent visuellement.
- Alignement : toujours ferré à gauche. Ne jamais justifier le texte.
- Mise en valeur : utilisez le gras, évitez l'italique et le soulignement.
- Révision > Vérifier l'accessibilité



2.5 Gestion de classe & Différenciation en action

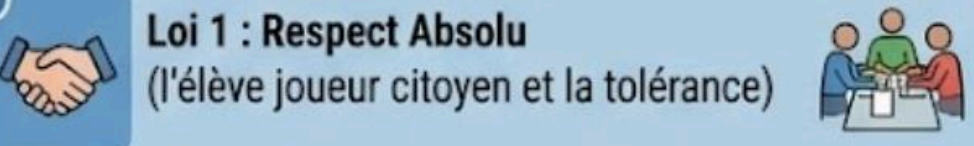
Le cadre fairball

MES LOIS D'ARBITRE PROTECTEUR DU CADRE

(Le Fair-play : Ce qui ne se discute pas)

1

Loi 1 : Respect Absolu
(l'élève joueur citoyen et la tolérance)



Mon geste: **Poignée de main** ou **Salut collectif**

HALTE
AUX MOQUERIES,
INSULTES,
DISCRIMINATIONS

2

Loi 2 : La reconnaissance de la faute et le droit à l'erreur

La règle : Onsume ses erreurs face à l'enseignant-arbtre sans mentr nicher (loyauté).



Loi 3 : L'effort et la droiture

Le geste de l'élève



3

L'effort et la droiture



Pouce levé ou Check

Pouce levé Valide la droiture morale

La règle éthique : If faut toujours essayer, l'abandon est interdit. On assume ses actes sans mentir (la bêtise avouée permet de réparer).

Mon geste : **Le pouce levé ou le "Check"**. Ce geste valide l'engagement de l'élève, valorise sa tentative et valide sa droiture morale face à moi.

4

Loi 4 : la maîtrise de soi (décence et respect collectif)

La règle éthique : pas de pets ni de rots en classe. Respect du corps des autres, de l'atmosphère de travail, des horaires, d'une tenue comportementale correcte et des installations (classe propre). La classe est un lieu d'étude et de dignité, pas un saion privé.

Mon geste : **(geste d'apaisement) (mains auvertes vers le bas)**. Ce geste impose immédiatement le calme, la dignité et rappelle le groupe à l'ordre de la maîtrise de soi.

Pas de pets, pas de rots
RESPECT DU CORPS ET DE L'ATMOSPHERE



MES RÈGLES POUR LE BIEN-ÊTRE EN CLASSE

(Le Code Basket : Elles se discutent)

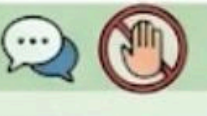
Règle 1 : la gestion des déplacements (Le "Marcher")



La situation : un élève se lève sans y être autorisé au se déplace au mauvais moment dans l'atelier.

Mon geste : **Faire tosrmer les poings l'un autour de l'autre**. Vous fixez l'élève avec un regard ancré, sans parler. Il comprend le signal et retourne s'asseoir immédiatement. **Vous fixez l'élève ... sans parler**

Règle 2 : La gestion de la parole (La "Faute")



La situation : un élève coupe la parole à l'enseignant, interrompt un camarade au s'exprime sans lever la main.

Mon geste : **Leter un poing forme et frapper le poignet avec l'autre main**. Ce geste net suspend le cours. Le "jeu" s'arrête le temps que l'élève se canne et se remette en posture d'écoute.

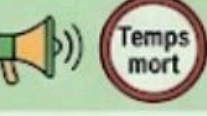
Règle 3 : La gestion du volume sonore (Le "Temps mort")

La situation : Le niveau sonore monte trop haut, notamment lors des phases de recherche ou pendant les travaux de groupe.



Le cours s'arrête le temps que ...

Règle 3 : Le niveau sonore monte trop haut



Temps mort

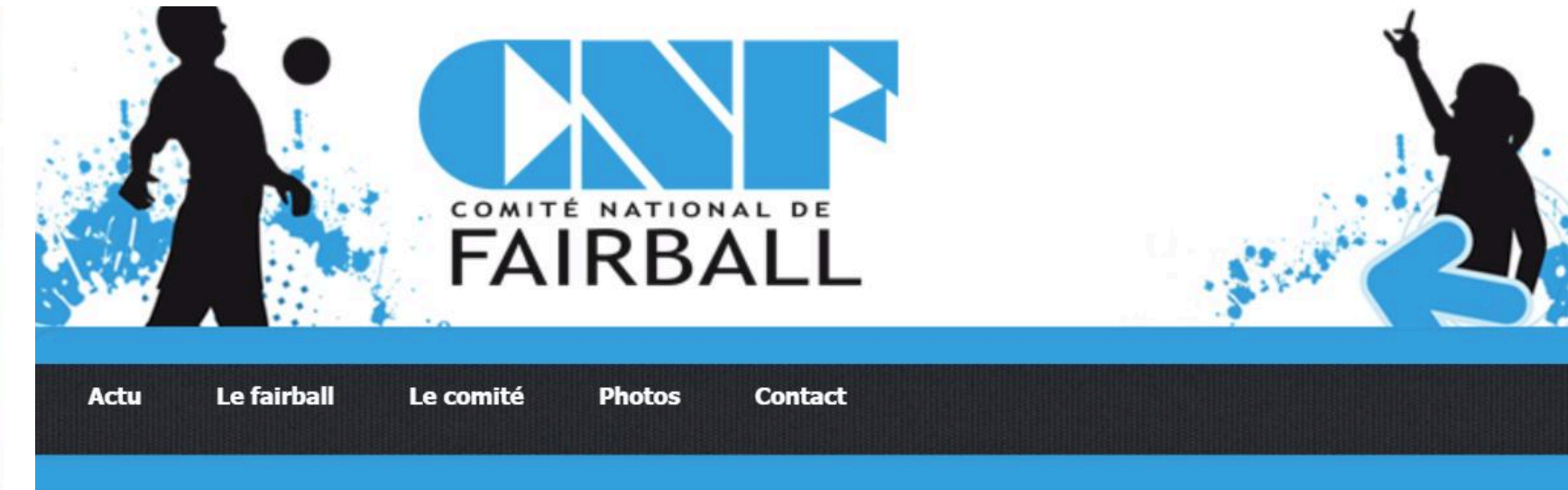
Votre geste : **Former un "T" avec mes deux mains**. Je me tiens bien droit(s) au centre de la pièce. Ce signal visuel impose un retour immédiat et collectif au silence ou au chuchotement.



Votre geste : **Former un "T" avec mes deux mains**.



Savoir-faire / Retour immédiat et collectif au silence



PETIT COUP DE POUCE A NOS AMIS DU RFC!

Un petit coup de pouce pour le Club de Reyrieux dans l'Ain, à 25 km au nord de Lyon, Venez les rencontrer samedi 7 septembre 2019 lors du forum des associations de leur commune!
+ d'infos sur www.facebook.com/ReyrieuxFairballClub



LES PINK PANZERS EN VOYAGE ...

Les Pink Panzers, équipe sportive de Chaumont en Haute-Marne, sont venus découvrir (ou redécouvrir pour certains) le Fairball dans l'Ain, à Reyrieux le temps d'un week-end convivial (14 & 15 mai 2016)

SAISON 2016/2017 : INSCRIVEZ-VOTRE EQUIPE

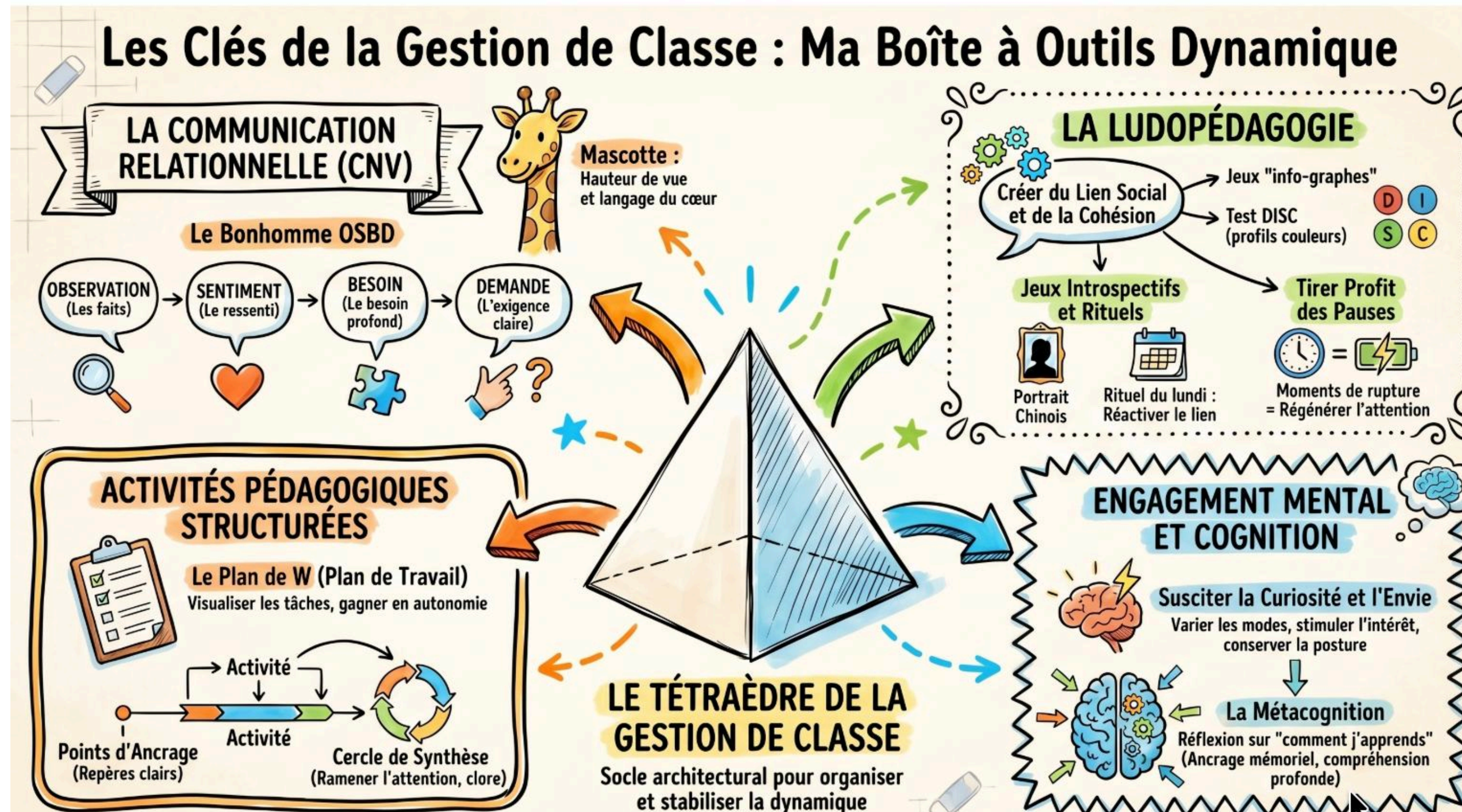
La saison 2016-2017 se prépare dès maintenant. Rejoignez-nous !!!



PLATEAU JEUNES A DECINES - avril 2016

Plateau "découverte" 9/14 ans à Décines [69]. Plus de 70 enfants ont répondu présents.

Cultiver l'équilibre en classe



urlr.me/xRpdDg

3. CONCLUSION & PERSPECTIVES

3.1 Bilan réflexif de la formation & compétences

Ce que la POEI m'a appris

3 POINTS FORTS

- 1 Simplifier sans appauvrir**
Face à des adolescents en résistance, j'ai appris à calibrer l'exigence sans perdre l'engagement — la rigueur comme forme de respect.
- 2 L'ingénierie fine de la séance**
Chaque séance pensée comme un dispositif : entrée par le faire, montée vers le savoir, pas de marge pour l'improvisation non préparée.
- 3 La posture face à la résistance scolaire**
Cette immersion a validé — et éprouvé — la valeur de la preuve concrète comme outil de reconstruction de la confiance.

CE QUE JE VEUX ENCORE TRAVAILLER

- **La gestion du groupe-classe en débordement**
J'ai consolidé ma posture individuelle, mais la dynamique collective — quand ça bascule vite — reste un terrain où je manque encore de réflexes automatiques.
- **Évaluer sans noter : trouver les bons indicateurs**
Je crois à l'évaluation par la production, mais je construis encore mes critères — savoir nommer la progression d'un élève qui ne "finit" pas, c'est un geste à affiner.

Compétences développées

✓ DÉJÀ BIEN PRATIQUÉES



Pratiques du numérique éducatif

CC9

Intégration des outils numériques et de l'IA comme partenaires de travail — pas un ajout, un socle.



Expertise disciplinaire et didactique

P1, P2

30 ans de pratique professionnelle en design et arts appliqués — la transposition pédagogique s'appuie sur du réel.



Analyse réflexive et évolution professionnelle

CC14

L'analyse de pratiques est au cœur de cette formation — et de ce portfolio.

✂ À PERFECTIONNER



Cadre réglementaire et posture institutionnelle

CC1, CC2, CC3

Le cadre juridique et déontologique — laïcité, droits et devoirs de l'agent — reste à consolider dans la pratique quotidienne.



Communication et projets collectifs

CC7, CC10-13

Le dialogue individuel est fluide — la coopération sur des projets d'équipe et avec les partenaires extérieurs est à construire en situation réelle.



Conception et gestion face à la diversité

CC3-5, P3-5

Différenciation, inclusion, évaluation positive — des gestes que je travaille mais qui demandent encore du temps et de la répétition en classe.



3.2 Ouverture & Enjeux du métiers

3 enjeux majeurs qui structurent ma pratique



ENJEU 1

Les dimensions du projet pédagogique

Un projet n'est jamais qu'une production — il articule le projet pédagogique, le projet d'établissement et le projet personnel de l'élève.

EXEMPLE CONCRET

Un brief de design graphique devient le lieu où l'élève construit un livrable, s'inscrit dans les objectifs du référentiel et formule ce qu'il veut prouver de lui-même.



ENJEU 2

L'IA générative en arts appliqués

L'IA ne remplace pas le geste créatif — elle le déplace : du faire vers le questionner, du produire vers le décider.

EXEMPLE CONCRET

Générer 20 variations d'une identité visuelle en 3 minutes — puis apprendre à choisir, argumenter, rejeter. Le regard critique devient la compétence centrale.



ENJEU 3

Bien-être réel vs confort aménagé

Le bien-être de l'apprenant n'est pas un cadre doux — c'est la conséquence directe d'une réussite vécue et prouvée.

EXEMPLE CONCRET

Un élève qui "finit" son affiche pour la première fois et peut la défendre — ce moment-là construit plus de confiance que dix séances bienveillantes sans exigence.

3.3 Prospective horizon 2026–2030

Vers où je vais



SITUATION ACTUELLE

Validé par l'académie — deux concours en mars

CAPLP Arts Appliqués dans ses trois spécialités :

Design graphique

Design d'espace

Design objet

Professeur Documentaliste



HORIZON COURT — RENTRÉE 2026

Poste suppléant

Entrer dans un établissement, continuer à éprouver la posture d'enseignant-facilitateur dans le quotidien de la classe.

réduire ⌘B

redimensionner

ON LONG

génération éducative francophone

Contribuer à des projets où la translittératie et la justice numérique sont des enjeux réels — former des apprenants à lire et produire le réel, quel que soit le territoire.

Translittératie

Justice numérique

Espace francophone



CAFEP CAPET AA
CAFEP CAPET Prof Doc

Merci à l'équipe d'Orsel

Mon tuteur **Thomas PEYRARD**

& en particulier Julie, Maxime
et tous les
profs d'Arts
Appliqués

la CNFETP et France Travail

tous leurs formateurs au top !



IC

&

AA

**Enseignant
formateur –
facilitateur**

Stéphane ARRAMI

stephane.arami@gmail.com

06 11 23 15 78

stephane.arami.me